**POAD 18-05 Até 29-05 – 2º. Bimestre**

**Pesquisa sobre a Arte Renascentista**

**1-) Essa parte é escrita e resumida, apenas uma explicação do que é.**

Chamou-se Renascimento o movimento cultural desenvolvido na Europa entre1300 e 1650, Tal nome sugere um súbito reviver dos ideais greco-romanos, o que não é de todo correto: mesmo no período medieval o interesse pela cultura clássica não desapareceu.

**Arquitetura:** No período românico construíram-se templos fechados. A arquitetura gótica buscou a verticalidade. Já o arquiteto do Renascimento buscou espaços em que as partes do edifício parecessem proporcionais entre si. Procurou, ainda, uma ordem que superasse a busca do infinito das catedrais góticas.

**Escultura:** Seguindo as linhas do pensamento humanista e o resgate dos valores greco-romanos, a escultura renascentista deu ênfase à importância do homem e suas atividades. Os escultores ficaram conhecidos por seus relevos e pelas ornamentações de púlpitos.

**Pintura:** No fim da Idade Média e no Renascimento, predomina uma interpretação cientifica do mundo. Sobretudo na pintura, isso se traduz nos estudos da perspectiva segundo os princípios da matemática e da geometria. O uso do claro-escuro, que consiste em pintar algumas áreas iluminadas e outras na sombra, dando além da aparência de volumo, um maior realismo às obras. E o artista era um criador independente do rei e da igreja.

**2-) Pesquisar e montar o trabalho com a Biografia dos pintores e colocar pelo menos 2 obras para cada um dos pintores:**

**Masaccio** – (1401-1428): Foi um artista genial que, aos 21 anos, concebeu a pintura como imitação fiel do real. Morreu aos 27 anos e deixou obras que retratam as formas humanas com impressionante beleza. Duas de suas obas mais importantes é o afresco A Santissima Trindade e Expulsão do Jardim De Éden.

**Fra Angélico** – (1400-1455): Frade dominicano que iniciou sua carreira ornamentando manuscritos. Seguiu as tendências realistas de Masaccio mas, por respeitar seriamente os seus votos, suas obras possuem como tema principal a religião. Duas de suas obras mais belas é a Anunciação e Deposição de Cristo.

**Paolo Uccello**- (1397-1475): Foi um pintor italiano. Uccello fez parte do Quattrocento do Renascimento, destacando-se por sua maestria nas pinturas em perspectiva e pela impressão de relevo que deu à pintura, recorrendo para isso ao claro-escuro. Era obcecado pela perspectiva e passava noites tentando entender o Ponto de fuga

**Piero Della Francesca**- (1420-1492): Tal qual os grandes mestres de seu tempo, Piero primou sempre pela criatividade em relação ao passado medieval, apresentando técnicas e temáticas inovadoras como, por exemplo, o uso da tela e da pintura a óleo, o retrato, a representação da natureza, o nu, e, sobremaneira, a perspectiva e a criação do volume. No século XV, Piero Della Francesca, desenvolve uma pintura pessoal e solene, misturando formas geométricas e cores intensas. Sua pintura se diferencia pela utilização da geometria espacial e abstração.

**Botticelli**-(1444-1510): Botticelli nasce e viveu em Florença, Itália, Trabalhou na descoraçoada capela Sistina, em1481. Botticelli retratava dois temas em suas obras: a antiguidade grega e o Cristianismo. Uma característica comum em suas obras é a leveza dos corpos, esguios e desprovidos de força: eles parecem flutuar, expressando suavidade e graça. O Nascimento de Vênus e A Virgem e o Menino Com Quatro Anjos e Seis Santos.

**Leonardo da Vinci**- (1452-1519): Foi o talento mais versátil do Renascimento. Desenhista, pintor, escultor, engenheiro e arquiteto, realizou vários trabalhos e pesquisas aprofundando-se nos mais diversos setores do conhecimento humano, entre eles anatomia, botânica, mecânica, hidráulica, ótica, arquitetura e astronomia. Nas artes, seus estudos de perspectiva são considerados insuperáveis. O sfumato, técnica de uso de tons claros e escuros, foi usado em suas obras de forma magistral. Duas de suas obras mais famosas é a Mona Lisa e A Ceia de Cristo

**Michelangelo**-(1475-1564): Arquiteto, pintor, poeta e escritor, um dos maiores representantes do Renascimento. Como arquiteto, trabalhou na cúpula da igreja de São Pedro, em Roma, e na praça do Capitólio. Como pintor, sua maior obra é a pintura do teto da capela Sistina. Embora tenha concordado em realizar essa obra, ele se considerava, em primeiro lugar, escultor. As poses das figuras da capela Sistina baseiam-se em famosas esculturas gregas e romanas, que Michelangelo estudava minuciosamente. Duas de suas obras são a Capela Sistina e Davi.

**Rafael**- (1483-1520): Nasceu em Urbino, centro da Itália, e foi para Florença em1504. Com apenas 21 anos de idade, foi considerado um grande artista. Para elaborar poses e expressões, Rafael planejava detalhadamente suas obras e fazia centenas de desenhos preliminares a partir de modelos vivos. Depois transferia-os para os afrescos, conseguindo assim, formas equilibradas em uma única obra. Em 1514, o papa Leão X nomeou-o arquiteto papal. Duas de suas obras famosa são A Bela Jardineira e Madona de Grão-Duque.

**3-) Entre no Youtube escolha um desenho em perspectiva e represente-o.**

